ANTEOJITO



$ 30
EN TODO EL PAIS
URUGUAY $ 6 m u.
A PARTIR DE
ESTE NUMERO
16 páginas MAS
a TODO COLOR
con el
MATERIAL ESCOLAR
de 1º inferior a 6º grado
PINTURITAS
Garcia Ferré



CHICOS...
ahora a la escuela,
a estudiar, marchando
fuerte con
CALZADO PANAM



CORSARIO colores blanco, marrón, rojo y negro - forradas - números 27 al 36



JUVENIL cerrado y trenzado - mocasin varón o niña
colores africano y negro, forrado y sin forro - nos. 28 al 38



DURABELLA guillermina para niña - colores
blanco, marrón y rojo - sin forro - nos. 30 al 34



VARONIL cerrado y trenzado - colores
africano y negro, sin forro - nos. 30 al 35

PANAM



ANTEOJITO

AÑO II — Nº 23
Marzo 18 de 1965

Una publicación de Editorial
JULIO KORN S. A. C. I. y F.

Director: GARCIA FERRE
Viamonte 723 - T. E. 31-0242

Administración:
Av. Roque Sáenz Peña 1110
T. E. 35 - 4056

Registro de la Propiedad
Intelectual Nº 830.573

APARECE LOS JUEVES



el jilguero

En la llama del verano,
que ondula con los trigales,
sus regocijos triunfales
canta el jilguerillo ufano.

Canta, y al son peregrino
de su garganta amarilla,
trigo nuevo de la trilla
tritura el vidrio del trino.

Y con repentino vuelo
que lo arrebata, canoro,
como una pavesa de oro
cruza la gloria del cielo.

Leopoldo Lugones

¡INTRINGULIS - CHINGULIS!



En el cuaderno de clase
me pusieron ¡MUY BIEN DIEZ!



Y yo estoy tan orgulloso
que bailo en un solo pie.



¡Intríngulis-chíngulis!
¡Uh! ¡Uh! ¡Uh!...

Manuelo



Y COMO DIJO EL GORDO **PARRA**: ¡QUÉ LINDA QUE ES LA GUITARRA!



VOY A ESTUDIAR LA LECCIÓN DE MI PROFESORA DOÑA **ESCULAPIA**, ¡QUE ES MÁS SORDA QUE UNA TAPIA!



¡UY! DONDE SE METIÓ **MANUELO** QUE LO OIGO CANTAR Y NO LO VEO.
AQUÍ ME PONGO A CANTAR CON MI VOZ TAN CRISTALINA. AL COMPÁS DE MI GUITARRA Y EL OLOR A NAFTALINA.



PERO **MANUELO** ¿QUÉ HACE METIDO DENTRO DEL ROPERO Y TOCANDO LA GUITARRA.
¿NO TE DAS CUENTA? ESTOY APRENDIENDO **"EL ESCONDIDO"**



¡TENGO UNA IDEA ¿POR QUÉ NO SALE ESTA NOCHE A DAR UNA SERENATA?
ES UNA BUENA IDEA...



ESTA NOCHE ES LA GRAN SERENATA DE LOS CIEN BARRIOS PORTEÑOS.
IREMOS POR AVELLANEDA, LANÚS, PATERNAL Y MORÓN. Y TOCARÉ LA GUITARRA DEBAJO DE CADA BALCÓN.

SON LAS DOCE DE LA NOCHE. CREO QUE ES HORA DE EMPEZAR LA SERENATA. YA DEBEN ESTAR TODOS DURMIENDO.

ESCUCHA EL DULCE GEMIR
DE MI ADORADA VIHUELA.
Y SALÍ PRONTO AL BALCÓN
QUE AQUÍ TE ESPERO, MANUELA

¡SALÍ AL BALCÓN... SALÍ AL BALCÓN... MI QUERIDA MARIPOSA!..

¿MARIPOSA? PERO... ¿QUIEN DEMONIOS ESTÁ CANTANDO A ESTA HORA?.

¡YO TE VOY A DAR MARIPOSA!
¡TOMÁ ESTE BALDE DE AGUA!

PLAF

¡AY! GLUG GLUG
¡QUE ME SUMERJO!
¡UN SALVAVIDAS!

¡UY! ¡POBRE MANUELO!

MARIPOSA, MARIPOSA
POR CANTARTE UNA CUARTETA
... ¡TAA ... GÜENO!...
ME MOJARON HASTA LA CAMISETA,

ANTEOJITO y ANTIFAZ

en: "El yelmo maravilloso"













ANTEOJITO NO CREE EN "ESAS COSAS"... PERO AL PONERSE AQUEL YELMO...





















CONTINÚA EN PÁGS. 42 Y 43

La célebre creación de Alejandro Dumas.
Dibujos: José L. Salinas



LOS TRES



En un instante D'Artagnan resolvió su destino. Sin vacilar un segundo se puso del lado de los mosqueteros pese a que Porthos le había dicho que no era uno de ellos. Pero D'Artagnan había contestado: —¡**No tengo uniforme, pero mi corazón es de mosquetero!** —y sacando su espada se dispuso a hacer frente a los guardias del cardenal. Athos la emprendió contra Cahusac, favorito del cardenal; Porthos, con Bicarat; Aramis hizo frente a dos adversarios, y D'Artagnan embistió al propio Jussac. Lo atacó con valor sobrehumano, y éste, acosado, terminó por desorientarse y comenzó a cometer torpezas, descubriéndose con imprudencia.



Jussac le tiró un golpe terrible, pero D'Artagnan lo paró en primera y, mientras Jussac se retiraba, deslizóse por debajo de su espada y lo atravesó de parte a parte. Jussac se desplomó sin lanzar un grito.



D'Artagnan vio que Aramis y Porthos se batían perfectamente. El primero había despachado ya a uno de los guardias, y el segundo había herido en el muslo a su adversario. En cambio, Athos estaba en situación apurada. D'Artagnan se puso frente a Cahusac y le gritó: —¡**En guardia, caballero!** —luego, de un solo golpe, desarmó a Cahusac. Ese instante le bastó a Athos para reponerse. Cuando su adversario recobró la espada, Athos, de una certera estocada, le atravesó la garganta.



Todos los guardias del cardenal estaban muertos o vencidos. Sólo quedaba en pie Bicarat, que se batía con Porthos. Los mosqueteros lo rodearon, y Jussac, mal herido como estaba, le gritó: —¡**Te ordeno que te rindas!** —¡**Si tú lo mandas lo haré!** —repuso Bicarat rompiendo su espada y entregándose a los mosqueteros.



Con los brazos entrelazados, llevando las espadas de los vencidos, los tres mosqueteros ocupaban toda la calle en su marcha triunfal. El corazón de D'Artagnan nadaba en la embriaguez. —¡**Si no soy mosquetero** —decía a sus amigos— **por lo menos soy un buen aprendiz!** —y así, locos de júbilo, se encaminaron al palacio de M. de Tréville. El destino de D'Artagnan estaba trazado: ese día había recibido su bautismo de sangre. Pero esa victoria daría origen a otro encuentro impresionante.



MOSQUETEROS



El rey, enterado por M. de Tréville de la famosa lucha, quiso conocer a los valientes y les concedió una entrevista para el mediodía. Mientras llegaba la hora, Athos invitó a D'Artagnan a jugar un partido de pelota en una cancha situada cerca del Luxemburgo, donde los esperaban Aramis y Porthos.



Athos, que era muy diestro en todos los deportes, se unió a D'Artagnan en un desafío contra Porthos y Aramis, pero al primer golpe notó que su reciente herida no le permitiría seguir jugando y dejó solo a D'Artagnan, quien, poco conocedor del juego, abandonó la cancha y se fue al lugar destinado a los espectadores. Allí, un guardia del cardenal, irritado por el reciente suceso, le dijo: **—No es extraño que tengáis miedo de un pelotazo. Sin duda, sois un aprendiz de mosquetero.**



D'Artagnan, con afectada serenidad, preguntó: **—¿Cómo os llamáis?** —El ofensor repuso: **—¡Bernajoux!** —Y D'Artagnan le hizo la siguiente invitación: **—Os espero en la puerta, señor Bernajoux.** Asombrado éste de que su nombre no hubiera producido ningún efecto sobre D'Artagnan, pues era un famoso espadachín, siguió al joven gascón.



Después de gritar: **—¡En guardia!**, Bernajoux se lanzó sobre D'Artagnan, pero éste aprovechó la confianza de su rival y, tirándose a fondo, lo hirió en un hombro. Ciego de rabia, Bernajoux se adelantó otra vez y, sin advertirlo, se hirió él mismo con la espada de D'Artagnan. El duelo se celebraba frente a la casa de Trémouille, donde Bernajoux tenía un pariente. En ese momento, los grupos de mosqueteros que salían del juego de pelota y los sirvientes de la casa empezaron a dar voces. El revuelo fue inmenso.



A los gritos de: **—¡A nosotros los de Trémouille!** y **—¡A nosotros los mosqueteros!...** Athos, Porthos, Aramis y los demás mosqueteros se pusieron al lado de D'Artagnan, en tanto que los guardias del cardenal y sus amigos arremetían contra el grupo. La contienda se hizo general, pero favoreció a los mosqueteros y sus adversarios se replegaron. Bernajoux, mal herido, fue retirado y, finalmente, los mosqueteros quisieron incendiar el palacio, pero se contentaron con arrojar piedras.



CONOCIMIENTO MUSICAL

El piano

El piano, que hoy todos conocemos, es el producto de una serie de ensayos, modificaciones y perfeccionamientos. Antes de él existían el clavicordio y el clave, pero fue en el año 1711 que Bartolomé Cristofori —un humilde fabricante de claves nacido en Padua— sustituyó la púa de pluma o metal que hacía vibrar las cuerdas del clave, por martillos de fieltro que percutían sobre éstas. Así nació el piano. Pero como la gente estaba acostumbrada al sonido metálico del clave, rechazó al principio a este moderno instrumento, y el genial inventor Cristofori murió en la pobreza. Pero poco después empezaron a fabricarse en gran escala.



Tipos de pianos

Hay pianos de cola, de media cola, de mesa, verticales o de pared, etc. Para concierto se utilizan pianos de gran cola que tienen un teclado de 88 notas. Los verticales tienen, por lo general, 85, aunque algunos llegan a tener 88 notas.

El piano tiene, generalmente, tres pedales. El de la derecha es el de resonancia (que prolonga el sonido). El del medio es el de sordina (actúa interponiendo un paño entre las cuerdas y el martillo), el otro pedal es el mezzo sordina que no apaga tanto el sonido, al que lo hace más dulce y suave).

El primer piano de cola lo fabricó el francés Sebastián Erard. Interesantes aportes hicieron también Heinrich (alsaciano), Stein y Streich (austríacos), Backer y Broadwood (ingleses), etc.



EL PRISMA

GRECIA



A la Grecia antigua se la conocía con el nombre de Grecia solamente en Roma. Para los griegos, ellos no eran griegos sino helenos, y su país La Hélade. Pese a todo, no conocían la heladera, y menos los cubitos. El cubo no es solamente un poliedro formado por seis cuadrados sino que también es un recipiente para transportar líquidos. Y algunos cuerpos sólidos. Helados, por ejemplo, dice Coco.

Los primitivos helenos se dividían en cuatro tribus principales: los aqueos los eolios, los jónicos y los dorios. Estas dos últimas, débiles al principio, fueron después los atenienses y los espartanos. Que hicieron, en definitiva, la grandeza de la Grecia antigua. Los últimos serán los primeros, dice el adagio. Primero viene de primo, y los primos son los hijos de las tías y sobrinos de los tíos.



Prometeo, padre mitológico de los helenos, predijo la bomba atómica. Encadenado por Júpiter, pronostica que éste: "será vencido por un gigante que tendrá a sus órdenes un fuego más poderoso que el rayo, y explosiones más terribles que el trueno". Los que se producen al chocar dos nubes cargadas con electricidad. De donde se deduce que las nubes no necesitan enchufe, pero sí semáforos.





de la VIDA



Leónidas defendió el Paso de las Termópilas con 300 hombres contra el ejército persa que pasaba de los dos millones, y aunque sucumbió salvó a Grecia, como lo dijo Anteojito hace algunos números. El Paso de las Termópilas se llamaba así porque en sus laderas hay fuentes de aguas calientes sulfurosas: termas. Ahora la gente va a tomar allí baños termales. Que curan el reuma, según dice, como quien va a Río Hondo, en Santiago del Estero. Santiago del Estero es la ciudad más antigua de nuestro país. Y, según los tucumanos, que mantienen con los santiagueños una vieja y amistosa rivalidad, la más mediterránea. Tiene tierra abajo, tierra arriba y a los costados.

El más grande general griego, Alejandro Magno, hijo de Filipo, no era griego sino macedonio. Fue el primer gran conquistador de la historia de occidente. Los conquistadores existen porque existen las cosas conquistables. De otra manera, cada uno se contentaría con lo que le tocara. Lo que sería muy aburrido. Y según dice Coco, hay conquistas y cinquistas. Los cinquistas son los que tienen cinco dedos de frente.





El único siglo de la historia que lleva nombre de hombre, es el siglo de Pericles, que fue allá por el 400 antes de Cristo. Pericles no vivió un siglo entero, pero bajo su gobierno, Atenas se convirtió en la ciudad más bella del mundo. Los más grandes poetas, filósofos y artistas de la historia de Grecia florecieron bajo la protección de Pericles. Cuidó más del alma del país que de las finanzas. Cuidar el alma es la única manera de vivir y supervivir. El alma es transparente. A través de ella se puede ver todo. Las cosas materiales tienen cuerpo y pueden llegar a oscurecerlo todo.

ANIMALETRAS



EL CANGREJO ORLANDO

¡No me tengan miedo! No soy tan malo. Aunque reconozco que algunas especies de mi familia, como el cangrejo ladrón, no son nada recomendables. El cangrejo ladrón es terrestre y se trepa a los cocoteros. Pero yo soy buenito. Tengo cuatro pares de patas ambulatorias y otro quinto par equipado con fuertes pinzas. Tengo un pariente que es enorme. Le dicen cangrejo gigante del Japón y llega a medir hasta cuatro metros. ¡Ah!... Dicen que caminamos hacia atrás, pero no es cierto. Marchamos de costado, por la conformación de nuestras patas. Así que ya saben, a no decir más: "marcha para atrás como el cangrejo".

Hay cangrejos marítimos, fluviales y terrestres. Los fluviales y los que vivimos en aguas saladas, excavamos cuevas en las playas fangosas y formamos familias de muchos millones. A ese conjunto le gente les llama "cangrejales". Claro que necesitamos muchos kilómetros para vivir, por eso la zona que ocupamos es peligrosa para transitar por la gran cantidad de cuevas. Pero hay que vivir, ¿no es cierto?

Algunos miembros de mi familia disimulan su apariencia cubriéndose de esponjas y de algas, otros protegen su abdomen introduciendo la parte posterior del cuerpo en un caracol vacío, que cambian a medida que crecen. Hay una especie que es muy pequeña y que vive en el interior de ostras y mejillones. Como son bien educadas comparten su alimentación con ellas.

Los hombres nos persiguen porque dicen que somos muy sabrosos. Pero prefieren a la centolla, que se pesca en la zona magallánica. Dicen que es un bocado de reyes.

Bueno, Anteojitos; tengo que irme porque estoy con un poco de apetito. Pero no se olviden de mí, del

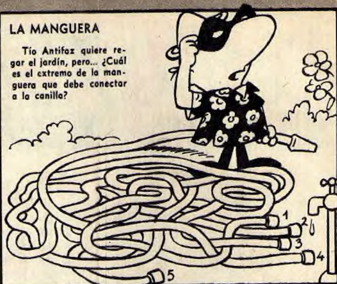
CANGREJO





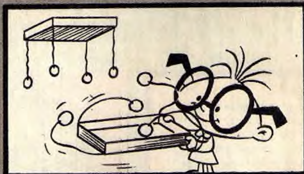
LA MANGUERA

Tío Antifaz quiere regar el jardín, pero... ¿Cuál es el extremo de la manguera que debe conectar a la canilla?



UN JUEGO ENTRETENIDO

Pasen y aten cuatro hilos a otras tantas tapitas de bebidas y luego a las puntas de una caja de cartón, tal como se ve en el dibujo. Sosteniendo la caja con una mano, "lanzar" hacia arriba las tapitas tratando de "embocarlas" dentro de la caja. No es tan fácil como parece.



DISPERSION

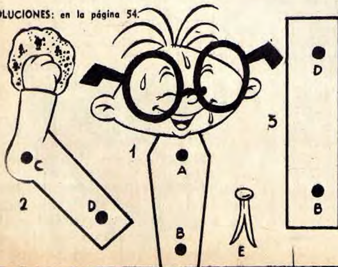


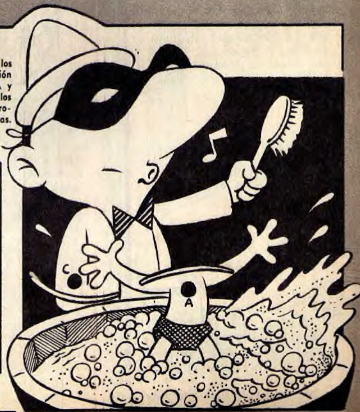
Con una linterna encendida y un vaso de agua que contenga unas gotas de leche, en una habitación oscurecida, miren directamente a través del vaso. La luz parecerá amarilla y el líquido azul. Esto se llama dispersión selectiva de la luz.

EL BAÑO DE ANTEOJITO

Peguen estas piezas en cartulina y recórtenlas, haciendo incisiones en los arcos encima del punto A y debajo del C. Pasen la parte 1 por la incisión sobre A y coloquen un broche para papeles (E) pasándolo por los puntos A y A. Por la otra incisión pasen la parte 2 y ajústenla con otro broche por los puntos C y C. Coloquen por detrás la pieza 3 ajustándola a la 1 y 2 por broches pasados por los respectivos puntos que correspondan a las mismas letras. Muevan la pieza 3 y verán qué lindo baño le da Antifaz a su sobrino.

SOLUCIONES: en la página 54.





PATRICIA

EL HADA BUENA DEL BOSQUE



¿EH?

¡MUCHACHOS. VENGAN! ¡PATRICIA ESTÁ HACIENDO UN GRAN FUEGO!

¿Y CON ESO, QUÉ?

¿CÓMO QUÉ? SEGURO QUE VA A COCINAR PARA TODOS NOSOTROS. ¡NOS HARÁ ALGO RICO!

¿NOS HARÁ ALGUNA TORTA?

¡NOS QUERRÁ DAR ALGUNA SORPRESA!

¡NO SE ALEGREN TANTO, A LO MEJOR SOLO QUIERE QUEMAR UNAS HOJAS!

¡VAMOS!

¿Y... POR QUÉ NO VAMOS A ESPIAR?

¡SÍ, SÍ! ¡VAMOS!

¡MIREN! ¡ESTÁ PRENDIENDO VARIAS FOGATAS!

¡SEGURO QUE HARÁ MUCHAS COSAS RICAS!


ESCUCHEN. ¡ELLA ESTÁ TRABAJANDO POR NOSOTROS!... ¿QUÉ LES PARECE SI LE AYUDAMOS?
¡SÍ, SÍ, CLARO! ¡TIENES RAZÓN! ¡VAMOS!


¡PATRICIA, TE VENIMOS A AYUDAR!
¡OH, ENCANTADA!


¡AHORA, PONGAN ESTOS RECIPIENTES CON AGUA SOBRE EL FUEGO!
(¿QUÉ ESTARÁ POR HACER?)
(¡QUÉ LINDO SI HICIERA FLANES!)
(¡OJALÁ HAGA DULCE DE ZANAHORIAS!)


¡MÁS AGUA, CHICOS! ¡MÁS AGUA!
FLOP
(¡EL QUE NO MADRUGA, ES UNA TORTUGA!)


BUENO, YA ESTÁ CALIENTE. ¡CHICOS PREPÁRENSE!
¡OIA! ¿PREPARARNOS, PARA QUÉ?


¡TENGO JABÓN EN LOS OJOS!
¡QUIETOS, CHICOS! ¡VAN A QUEDAR HERMOSOS! ¿VERDAD QUE ES UNA LINDA SORPRESA?
¡SOCORRO, QUE ME AHOGO!
JABÓN

La pandilla y UANANTÚ

RESUMEN: En el sindicato de Vendedores de Diarios, los chicos han encontrado por fin la solución al problema de Pirincho. Si bien para poner su puesto de diarios debe contar con el respaldo de una persona mayor de edad, como decía su vecino, no es necesario que caiga en manos de éste, que quería quedarse con el fruto del trabajo de Pirincho. Puede elegir a otra persona.
















SINO QUE NO HA TENIDO AMIGOS QUE LO AYUDARAN COMO YO...
ES CIERTO... LA SOLEDAD ES MALA CONSEJERA...


Y EL NOBLE PIRINCHO TOMA UNA DECISIÓN...
VENGO DEL SINDICATO... TODO ESTÁ ARREGLADO... ¡TENDRÉ MI PUESTO!
¿Y A QUÉ VIENES AHORA? ¿A BURLARTE DE MÍ?


NO... VENGO A DECIRLE QUE LO HE PERDONADO, Y QUE QUIERO SER SU AMIGO...
¿MI AMIGO?
¡SÍ! ¡ÉSA ES LA LEY DE LOS UANANTÚ!


PERDONAR... Y OFRECER AMISTAD A AQUÉL QUE NO LA TIENE...
¿AMIGOS, ENTONCES?


¡AMIGOS!
¡Amigos!... Una palabra que lo dice todo. Sentimiento que nace en lo más profundo del alma... Ojalá que la noble y generosa amistad de Pirincho ayude a ese hombre a orientarse por la senda del bien, por el camino honesto del trabajo fecundo... Mientras tanto, nuevas y apasionantes aventuras aguardan a la simpática pandilla de los Uanantú.
FIN DEL EPISODIO



"Mi INFANCIA en el Recuerdo"

CUANDO esta historia sucedió yo tenía cuatro años. Ahora tengo ocho; de manera que es un recuerdo de mi infancia.

Aquella tarde, después de almorzar, mis padres se prepararon para salir a hacer una visita; entonces mi mamá me acostó en mi cama que estaba ubicada en el escritorio de papá y me dijo que durmiera la siesta. Cerca mío se tendió Pinky, la perrita más inteligente que he conocido.

Cuando mis padres se fueron yo me levanté y empecé a mirar todas las cosas que había en el escritorio de mi papá. Me llamó la atención un lindo tintero; lo tomé y me lo llevé a la cama. Allí intenté abrirlo, pero me costaba trabajo. Por fin lo logré, pero con tan mala suerte que la tinta se derramó sobre la cama y sobre la alfombra. No sabía qué hacer.

Pinky, que me había seguido en todos mis movimientos con mucha atención, salió corriendo y me trajo... ¡el trapo de piso! Cuando lo vi en su boca, bien apretado entre los dientes, se lo quité y me puse a limpiar las manchas de tinta.

—¡No le digas nada a papá ni a mamá... y menos a Clotilde! —le dije.

Clotilde era mi hermana mayor, quien en esos momentos estaba estudiando.

Cuando llegó mamá hice lo posible por hacerme la dormida, pero no pude. La besé y entre "puchero" y "puchero" le confesé la verdad. Se lo dije todo. Pero Pinky, cuando yo empecé a hablar, no hacía más que interrumpirme con sus ladridos, ladridos fuertes, insistentes. Parecía retarme. Parecía querer decirme: —"¡Cállate!... ¡Habíamos quedado en que no diríamos nada!... ¡Cállate!"

Como los ladridos seguían y me impedían hablar claramente con mamá le dije:

—¡No importa, Pinky; ya está dicho! ¡No te preocupes!

Como la perrita había sido tan buena y solidaria conmigo, en recompensa le regalé el hueso más grande que encontré en casa.

SILVIA NOEMI
Pujol 676
CAPITAL

LA PERRITA PINKY



Esta página está abierta a todos aquellos que, habiendo sido Anteojitos y conserven algún emotivo recuerdo de su infancia, quieran hacerlo conocer a los lectores de nuestra revista. La correspondencia debe ser dirigida a la "Mi infancia en el recuerdo", Revista Anteojito, Viamonte 723, Capital Federal.

MATERIAL ESCOLAR DE ANTEOJITO

DE 1er. GRADO INFERIOR a 6º GRADO

En este número iniciamos la publicación de un interesante material gráfico, adecuado al Plan de Estudios y Programa de Educación Primaria en vigencia que, no dudamos, habrá de ser de gran utilidad tanto para los docentes como para los educandos.

Semanalmente, los maestros y los alumnos hallarán en las páginas de nuestra revista, el más abundante material didáctico, preparado y desarrollado por un equipo de capacitados asesores.



EL AMBIENTE

(EL NIÑO EN LA ESCUELA)



DIOS *es el Ser Supremo que regula todos los actos de nuestra vida.*



Frente de mi escuela.



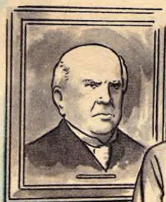
La directora.



Nuestra maestra.



Patio de mi escuela.





Los Consejos Escolares están constituidos por cinco miembros y un secretario.

SOCIAL

(RECORDANDO LAS VACACIONES)

En la playa pasé unas hermosas vacaciones. El mar es imponente.



En las sierras, el aire es más puro. He visto encantadores paisajes.





En el campo conocí muchas de las tareas rurales. La vida es apacible y el trabajo comienza muy temprano.







COLON Y EL DESCUBRIMIENTO

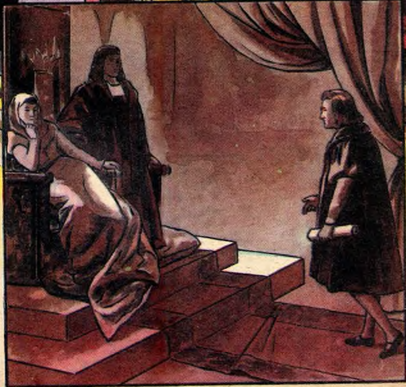


Colón formó parte de varias expediciones por las islas y costas de Africa, y llegó hasta Islandia. Estos viajes arraigaron su idea de que la forma de la tierra era redonda.



Con su hijo Diego llegó al convento de la Rábida, donde fray Juan Pérez le dio hospedaje.



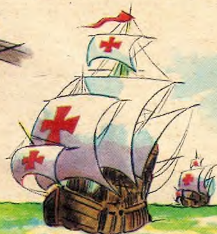


Convencido de la redondez de la tierra, Cristóbal Colón sostenía que era posible llegar a las costas orientales de Asia partiendo de Europa y navegando siempre en dirección al oeste. Sometió su proyecto a varios reyes europeos, sin resultado. Pero en España, obtuvo el apoyo de Isabel y Fernando, llamados los Reyes Católicos, aunque después de serios tropiezos, ya que muchos sabios se opusieron a su proyecto.

DE AMERICA



El 3 de agosto de 1492, salió del Puerto de Palos con tres carabelas: la Santa María, la Niña y la Pinta, y una tripulación de 120 hombres.



En alta mar logró calmar los temores de la tripulación, que quería regresar a España.

El 12 de octubre de 1492, desembarcó en la isla Guanahaní, que llamó San Salvador.

LOS CUATRO VIAJES DE COLON

PRIMER VIAJE (1492-1493)

SEGUNDO VIAJE (1493-1496)

TERCER VIAJE (1498-1500)

CUARTO VIAJE (1502-1504)

En el primer viaje llegó a la isla Guanahani, llamándola San Salvador. Luego pasó a las que llamó Santa María de Concepción, Fernandina, Isabela, Juana (Cuba) y Santo Domingo, que llamó Española. En el segundo viaje descubrió las islas Deseada, Dominica, Marigalante, Monserrat, Santa María la Antigua y la Redonda, San Martín, Santa Cruz y Puerto Rico. Exploró las costas de Cuba y descubrió Jamaica. En el tercero descubrió Trinidad, exploró el golfo de Paria, y las islas Margaritas. En el cuarto descubrió la Martinica y recorrió las costas de América Central.



Al regreso de su primer viaje al Nuevo Continente, Colón fue recibido en Barcelona por los Reyes Católicos quienes llenaron de honores al almirante.



Francisco de Bobadilla hizo prender a Colón en su tercer viaje, a causa de una sublevación en las colonias, y lo envió a España engrillado. Bobadilla fue censurado por los reyes y su víctima honrada por ellos.

CIVILIZACIONES EXISTENTES EN AMERICA EN LA EPOCA DEL DESCUBRIMIENTO

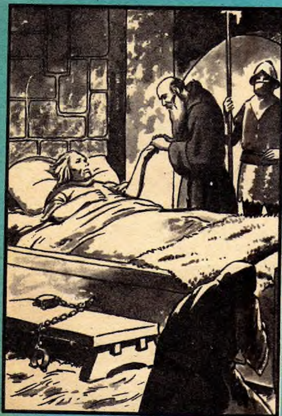
NACIONES PIELES ROJAS

CARIBES

TRIBUS SALVAJES

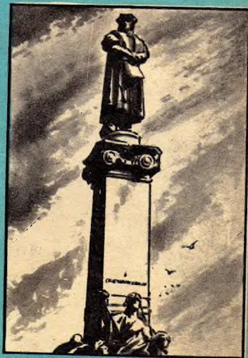
CIVILIZACIONES:

- AZTECAS
- MAYAS
- CHIBCHAS O MUISCAS
- IMPERIO INCASICO



Cristóbal Colón no pudo lograr que se reconocieran sus derechos sobre lo que él creía que eran las Indias, y perdió las esperanzas al morir la reina Isabel, su principal protectora. Poco tiempo después, pobre y olvidado, murió en Valladolid el 21 de marzo de 1506.

En la ciudad de Buenos Aires, en la plaza que lleva su nombre, se alza este monumento erigido en su memoria.



VIDA Y COSTUMBRES DE LOS MAMIFEROS



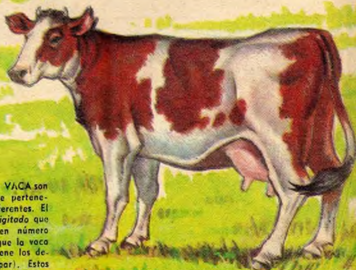
CANGURO: Mamífero marsupial (con bolsa ventral o marsupio) que vive en Australia y se alimenta de hojas y hierbas.



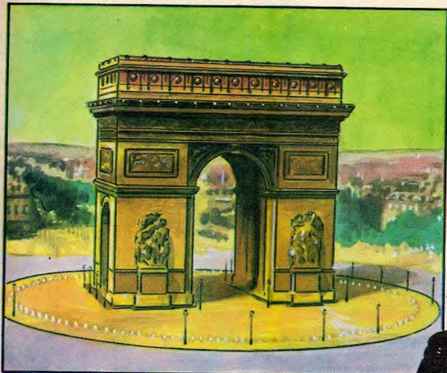
Los **MAMIFEROS** se caracterizan por tener el cuerpo cubierto de pelos. Son vivíparos y las hembras alimentan sus crías con la leche segregada por las glándulas mamarias. Son de sangre caliente y su corazón está dividido en cuatro cavidades. Poseen cuatro extremidades.

Arriba: OSO HORMIGUERO, de hocico largo, lengua pegajosa y cola muy peluda; se alimenta principalmente de hormigas. Abajo: MULITA: Recubre su cuerpo un caparazón dorsal, igualmente que el PELUDO.





EL CABALLO y la VACA son dos mamíferos que pertenecen a órdenes diferentes. El caballo es *imparidigitado* que tiene los dedos en número impar), mientras que la vaca es *paridigitada* (tiene los dedos en número par). Estos animales prestan grandes servicios al hombre



Este monumental arco fue erigido en la Plaza de la Estrella, en la ciudad de Paris (Francia), para conmemorar la Revolución Francesa y los triunfos de Napoleón Bonaparte. Sobre un diseño de Chagrin, la obra comenzó a tener principio de ejecución en el año 1806. Luego la continuaron los arquitectos Huyot y Blouet, inaugurándose en el año 1836. Su costo fue estimado en 9.051.115 francos de entonces. El Arco del Triunfo tiene una altura de 49,55 metros por un ancho de 45 y un espesor de 22. En cada uno de sus dos frentes se han colocado dos grupos de estatuas de gran tamaño debidas a Rude, a Cortot, a Etex y a Lemaire. En los frontispicios hay hermosos bajorrelieves que fueron esculpidos por los siguientes artistas: Pradier, Lamaire, Feuchères, Seurre, Gechter, Chaponniere y Marochetti. Además, en el friso del gran entablamiento figuran otros bajorrelieves que representan, uno, la partida de los ejércitos franceses, y otro, el regreso de los mismos. Fueron realizados por Brun, Jacquot, Rude, Laitié, Seurre y Caillouette. En el año 1920, bajo el gran arco central y frente a la avenida de los Campos Elíseos, se erigió la tumba del Soldado Desconocido muerto en la primera de las dos guerras mundiales.

El Arco del Triunfo, es otra de las grandes obras realizadas por el hombre.

EL ARCO DEL TRIUNFO



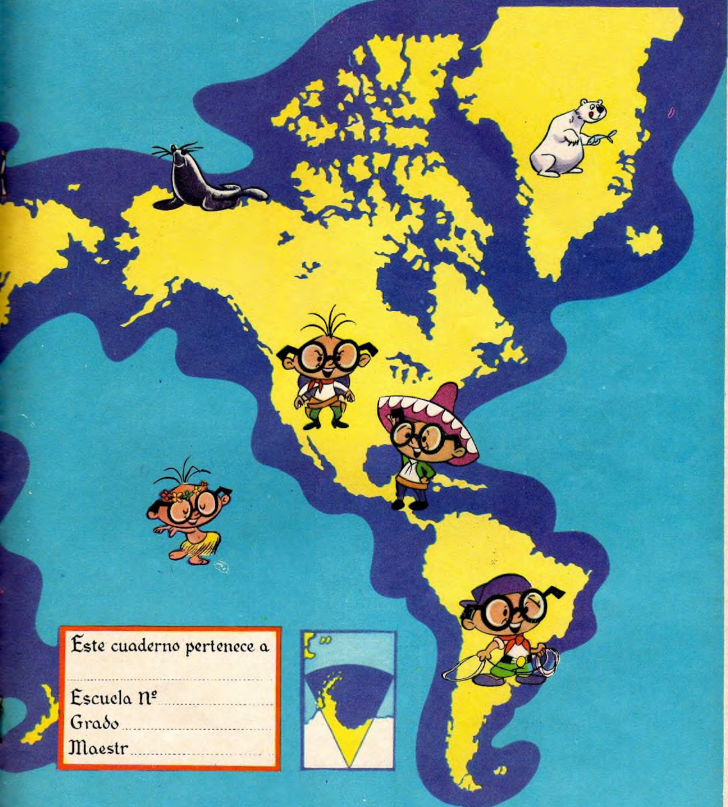
EL PALACIO DE VERSALLES

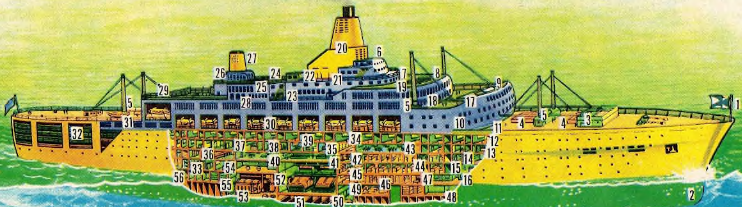


Empezó siendo el pabellón de caza del rey de Francia, Luis XIII. Pero su hijo y sucesor, Luis XIV, llamado el "rey sol", quiso convertirlo en el palacio más suntuoso de su reinado, encargando los planos al arquitecto Le Vau, la decoración interior a Le Brun y el diseño de los jardines a Lenótre. El viejo solar se transformó. Se cubrió el techo con planchas de plomo, las paredes se adornaron con bustos de mármol, se cavaron fuentes en los jardines y se construyeron invernaderos. Luego se instalaron estatuas de Apolo, Baco, Dafné, Ariadna y Venus. El 7 de mayo de 1664, Luis XIV inauguró las instalaciones con una fiesta que duró siete días. Después se hicieron ampliaciones plantándose, durante el lapso de la construcción, cien mil árboles cada año, creándose bosques, aumentándose las fuentes y las estatuas. Años después se construyó la Galería de los Espejos, obra de Hardouin-Mansart, con decoraciones de Le Brun. Después se levantaron dos pequeños palacios: El Gran y el Pequeño Trianón. En 1682, Luis XIV trasladó allí la corte de Francia. Sus sucesores, Luis XV y Luis XVI lo ampliaron y reformaron. Versalles se encuentra a sólo 20 kilómetros del centro de París y en sus salones, en 1919, se firmó el famoso Tratado de Versalles después de la primera guerra mundial.



(VER EXPLICACION EN LA PAG. 49)





BUQUE DE PASAJEROS

ESTE excelente navío tiene 40.000 toneladas, su velocidad de crucero es de 27 nudos y transporta 650 pasajeros en primera clase, 1300 en la segunda clase, y una tripulación de 875 hombres. Mide 214 metros de largo y 29 de ancho.

REFERENCIAS:

(1) Emblema de la compañía de navegación. (2) Proa redondeada para reducir la resistencia de las olas. (3) Pileta para la tripulación. (4) Escotilla para la carga. (5) Postes de las grúas. (6) Cabina de mando. (7) Puente de mando. (8) Cubierta elevada. (9) Cubierta resguardada por un techo de aluminio. (10) Cubierta A. (11) Cubierta B. (12) Cubierta C. (13) Cubierta D. (14) Cubierta E. (15) Cubierta F. (16) Cubierta G. (17) Salón de juegos para los niños. (18) Sala de observación. (19) Abertura sobre las cubiertas inferiores. (20) Chimenea. (21) Cabina del capitán. (22) Cabina de oficiales. (23) Salón de tenis. (24) Cubierta de juegos. (25) Pileta para la primera clase. (26) Respiradero de la sala de máquinas. (27) Torre del respiradero de la sala de máquinas que aleja el humo de la cubierta. (28) Sala de juegos. (29) Cubierta para juegos y pileta de la segunda clase. (30) Botes salvavidas. Están colocados en un nivel inferior al habitual. (31) Bote para accidentes. Uno similar está colocado a babor. (32) Cubiertas internas de segunda clase. (33) Cubiertas de segunda clase. (34) Cubiertas de primera clase. (35) Entrada a primera clase. (36) Entrada a segunda clase. (37) Camarote de los maquinistas. (38) Sala y comedor de los maquinistas. (39) Baños. (40) Comedor de la segunda clase. (41) Cocina. (42) Depósito. (43) Comedor de la primera clase. (44) Camarotes de la tripulación. (45) Escritorio. (46) Depósito de alimentos y bebidas. (47) Depósito de seguridad. (48) Maquinaria del aire acondicionado y de la refrigeración. (49) Generadores. (50) Compartimiento estabilizador de estribor. (51) Tanques de combustible. (52) Calderas. (53) Sala de máquinas. (54) Panadería. (55) Depósito de equipaje. (56) Bodega

REPTILES

Los reptiles son vertebrados ovíparos, de temperatura variable y de respiración pulmonar, como los lagartos, las culebras, las serpientes, las tortugas y los cocodrilos.

(1) Cabeza de una serpiente venenosa, donde pueden apreciarse su lengua bifurcada y sus dientes. Los dientes anteriores tienen un canal por donde pasa el líquido que segrega una glándula. (2) Serpiente cobra. (3) Víbora de cascabel. (4) Culebra acuática común. (5) Tortuga terrestre. (6) Tortuga comestible de mar. Existen unas 225 especies de tortugas distribuidas en casi todo el mundo.

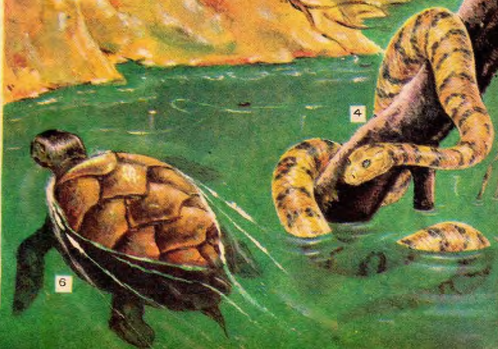












ORIENTACION



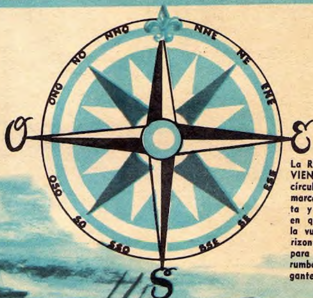
La VELETA señala la dirección que lleva el viento.





DOS TIPOS DE BRUJULAS

La BRUJULA indica la dirección del meridiano magnético mediante una aguja imanada que gira libremente y señala el norte y el sur geográficos.

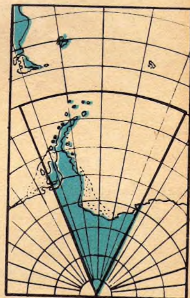


La ROSA DE LOS VIENTOS es un círculo que tiene marcados los treinta y dos rumbos en que se divide la vuelta del horizonte. Se usa para señalar el rumbo a los navegantes.

Y UBICACION

EJERCICIOS DE ORIENTACION EN EL MEDIO GEOGRAFICO







MAPA DE LA REPUBLICA ARGENTINA

MOLUSCOS

Los moluscos son invertebrados de cuerpo blando, protegidos por un repliegue de la piel: el *manto*. El tipo moluscos incluye las ostras, almejas, caracoles, babosas, sepias, pulpos, armadillos de mar, etc. (1) **CARACOL:** Está protegido por una cubierta calcárea llamada *concha* segregada por el manto. (2) **BABOSA** terrestre. (3) **CARACOL ANFIBIO.** (4) Aparatos pulmonar y digestivo de un caracol. (5) Aparato circulatorio. (6) **OSTRAS.** (7) Cabeza de **PULPO** con sus tentáculos y sus dos hileras de ventosas. Los brazos o tentáculos son ocho en total y los emplea para aprisionar a sus presas. (8) **JIBIA:** Posee diez brazos, dos muy desarrollados. (9) **PULPO.** (10) **CALAMAR.**

ALMEJA DE RIO, ABIERTA: Molusco con dos valvas. Exteriormente es negruzco, pero tiene color nacarado interiormente. (Abajo): **MEJILLONES:** También son moluscos bivaivos. Segregan una substancia que, al endurecerse, forma una especie de pelo con que se adhieren a las rocas.



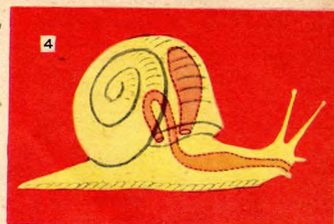














9

10

EL HOMBRE PREHISTORICO

Prehistoria es la ciencia que estudia la evolución de la actividad humana anterior a todo documento histórico: es decir, que antecede a la invención de la escritura.



Utensilios usados por el hombre prehistórico para la caza y la pesca.







Acostumbraba dibujar y pintar figuras de animales en rocas y cavernas. (Pinturas rupestres).

Habitaba en cuevas o en lo alto de los árboles para evitar los ataques de las fieras. Sus utensilios de uso doméstico o sus armas, los fabricaba trabajando o golpeando trozos de piedra dura, preferentemente sílex o pedernal; también utilizaba huesos de animales. El fuego lo producían por fricción de un palo contra un tronco y por medio de las chispas de un pedernal.

Con el tiempo empiezan a contruir vasijas en forma de tonel, inspirándose, seguramente, en los odres de cuero. También, sus utensilios de piedra son más pulimentados.



Se llama megalitos a las piedras gigantescas. Con ellos construían sus monumentos los hombres prehistóricos. Los dólmenes tenían forma de mesa y se destinaban a sepulturas. Los menhires eran piedras largas puestas verticalmente.



LA EDAD PREHISTORICA

EDAD DE LA PIEDRA:

Periodo de varios milenios del que se conservan rústicos objetos de piedra. Comprende los periodos PALEOLITICO y NEOLITICO.

EDAD DEL BRONCE:

El hombre aprende a extraer y trabajar el cobre; luego, combinándolo con el estaño obtiene el bronce y fabrica utensilios y armas sólidas.

EDAD DEL HIERRO:

El hombre prehistórico acelera su marcha hacia la civilización al extraer y trabajar el hierro, con el que fabrica elementos de un metal más resistente que el bronce.

mi compañera de clase inseparable!

Muñeca

La reina de las lapiceras escolares

Desde que comenzaron las clases, llevo todos los días a la escuela mi lapicera Fuente MUÑECA.

Liviana . Elegante . Económica

De línea estilizada, peso equilibrado, cuerpo y boquilla de brillo perdurable y pluma importada de los EE. UU.

En variados modelos y atractivos colores

deber estudiantil ESCRIBIR CON **Muñeca**



Packard Ralph Mengel S. A.

COMERCIAL, INDUSTRIAL Y FINANCIERA

SECRETOS DE LA BUENA ESCRITURA





Para tener buena letra
ten presente esta lección:
usa el brazo, mano y dedos
en ideal combinación.



Para deslizar la mano
sobre el papel que usarás
las yemas de los dos dedos
últimos te servirán.



Y pon el codo de modo
que apenas afuera esté
del borde de tu escritorio:
Y comienza tu deber.



¡Ah!... No olvides una cosa
tal vez la más importante:
¡Hay que escribir con MUÑECA,
LA LAPICERA DEL ESTUDIANTE!

GENGIS KHAN



CUANDO nació (posiblemente en 1162), su padre le puso el nombre de Temujín, pero cuando logró conquistar el título de khan (príncipe), adoptó el nombre de Gengis ("Guerrero perfecto"). Contaba solamente 13 años cuando murió su padre, jefe de una pequeña tribu de la Mogolia a la que gobernaba con sumo rigor. Gengis dio desde muy joven grandes pruebas de valor, astucia y sentido de la justicia. Tenía extraordinarias condiciones para el mando y, poco a poco, fue conquistando a las demás tribus que habitaban esa tierra inhóspita y bravía. Llegó así a contar con un poderoso ejército de valientes y belicosos guerreros. Entonces su objetivo fue la China, enorme imperio en el que reinaba la dinastía de los Kin. No tardó Gengis Khan en abrirse paso a través de La Gran Muralla, apoderándose de pueblos y ciudades. Luego dirigió sus hordas de nómadas hacia el oeste, apoderándose de Bujara y de Samarcanda. Al poco tiempo era dueño de casi toda el Asia Central, desde el mar del Japón hasta las márgenes del Danubio, y desde el norte de la India hasta Siberia. Pero su sede preferida era Karakórum, ciudad levantada en medio de las áridas mesetas de la Mogolia. Allí tenía su corte y, aunque analfabeto, gustaba Gengis Khan rodearse de sabios y filósofos de todas las razas. Dentro de ese fuerte inexpugnable existían templos budistas, cristianos y mahometanos; pero fuera de él, los guerreros vivían en tiendas de campaña (yurtas) y en pesados carromatos con sus mujeres e hijos. La disciplina era férrea, y la autoridad de Gengis Khan, indiscutida.

Este extraordinario jefe mogol murió en 1227. Su nieto, Kublai Khan, completó la conquista de la China y fue el fundador y emperador de la dinastía mogol.

¿Saben Anteojitos

DONDE VIVEN LOS INDIOS ARGENTINOS

2da PARTE

En un número anterior nos hemos referido a los indios que viven en el norte del país: Tobas, Matacos, Chulupíes, Chorotes y Coyas o Kollas. Y hoy, siguiendo hacia las rutas del sur, nos encontramos con...

LA GRAN RAZA DIAGUITA. Ocupaba antiguamente los valles calchaquíes, Catamarca, sudoeste de Salta, oeste de Tucumán, La Rioja, este de San Juan, parte de Santiago del Estero y Córdoba. De esta raza hoy solamente superviven los Amaichas, en el valle del mismo nombre, el Bañado, Tiopunco y Quilmes, en la provincia de Tucumán. Estas tierras fueron dejadas a sus sucesores por el cacique amaicha Francisco Chapurfe, con la condición de no venderlas.







LA GRAN RAZA GUARANI. Quedan muy pocos guaraníes en estado puro, pues con el correr de los años se han ido mezclando con los blancos. Ocupaban la región de la Mesopotamia y fueron los que más sufrieron con la llegada de los primeros conquistadores, viéndose obligados a huir hacia el norte, al espeso bosque paraguayo. Sin embargo, en Misiones aún se encuentra un pequeño grupo de Caigangs, y en el noreste algunos Guaraníes y Chaucanos.



LOS PODEROSOS ARAUCANOS. Así llamados por provenir de la zona del Arauco, Chile, aunque eran autóctonos de nuestro país, del que emigraron. Se asimilaron a nuestras pampas y por pampas se les conoció. Tenían fuertes sentimientos religiosos y sus hechiceros, llamados "machis", oficiaban de curanderos. También había mujeres hechiceras. Actualmente, en la dilatada Patagonia, viven unos 35.000, distribuidos en diversos lugares, pero los que están en mejores condiciones son los que habitan el Area Mapuche.

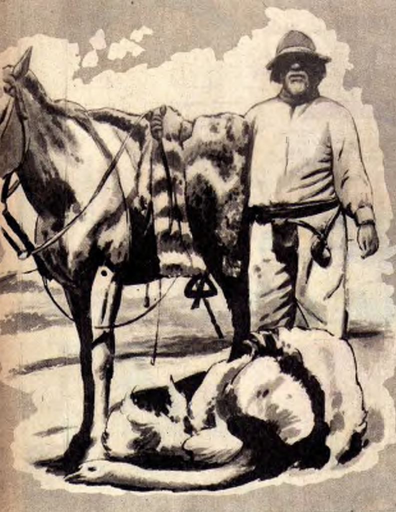
OPERACION POLO SUR







AREA MAPUCHE. En la precordillera neuquina viven muchos de estos indígenas, en una gran área de reserva de 160.000 hectáreas, la que se les ha entregado recientemente, reparándose así una gran injusticia. Sus toldos son construidos con cuero y aún usan las boleadoras como arma defensiva y ofensiva. Son aproximadamente 22 tribus con las que se han mezclado Tehuelches con Araucanos. Estos indígenas tejen hermosas mantas características que les ayudan a soportar los rigores del clima. Son grandes cazadores de ñandúes.





CEFERINO NAMUNCURA. A esta raza de indómitos guerreros pertenecía Ceferino Namuncurá, hijo del último cacique, Manuel Namuncurá. Por sus condiciones de dulzura, misericordia y humildad, Ceferino fue protegido por los misioneros salesianos que lo enviaron a Roma a proseguir sus estudios sacerdotales, los que tronchó una prematura muerte acaecida el 11 de mayo de 1905. Había nacido en Chimpay (Río Negro) el 26 de agosto de 1886. Se le llamaba "El lirio de las pampas patagónicas". Y él, que soñaba con ser un soldado de Cristo, posiblemente llegue a ser el primer santo argentino indio, pues está abierto su proceso de beatificación.

Ayer dueños de esta parte sur del continente, los pocos indios que aún quedan en el país viven una vida de pobreza y van desapareciendo con el correr de los años.







VIENE DE PÁGS. 6 Y 7











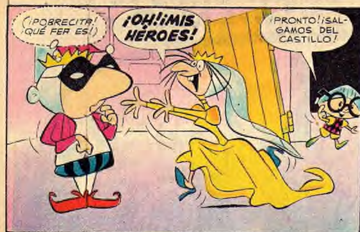








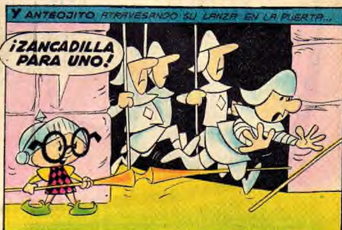




MAS EN UNA VUELTA DE LA ESCALERA DE CARACOL, EL CABALLERO **ANTIFAZ** SE ENRIEDA CON LA COLA DEL TRAJE DE LA PRINCESA, Y...















DIBUJUGANDO



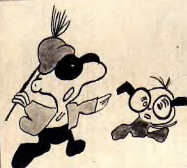
Laura Graciela Traficante, Uriburu 1527, TANDIL (Pcia. de Buenos Aires).



María Silvia Castellano, 8 años, Liniers 3181, OLIVOS (Pcia. de Buenos Aires).



Lilian Graciela Reynoso, 10 años, Calle 11 entre 55 y 57. VILLA ELISA



Tito y Horacio, Pellegrini 72, CHIVILCOY.

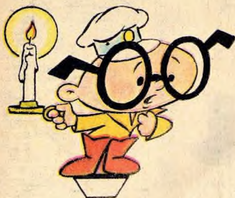


Silvia Panno, 8 años, Lavalleja 747, Capital Federal.

COLABORACIONES

Publicamos hoy algunos de los centenares de dibujos que los chicos envían a Anteojito. Gracias.

FARO



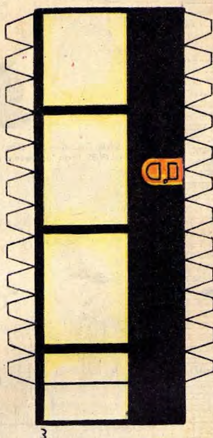
COMIENCEN pegando la doble página sobre una cartulina y recortando cada una de las piezas. Calen las ranuras A, B, C, D, E y F de la base. Peguen las aletas de la tira que hace de borde de la base hasta que la parte Nº 1 se pueda unir al otro extremo, pegando ambos.

Para armar la torre peguen la aleta Nº 2 al otro extremo, y sus aletas inferiores A, B, C, D, E y F pásenlas por las ranuras correspondientes de la base, doblándolas luego y pegándolas sobre el lado interior de la base.

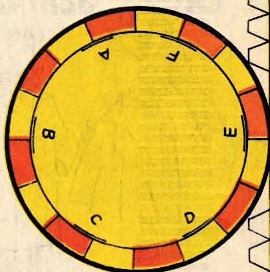
Para colocar la parte superior se procederá en la misma forma. Una vez caladas las ranuras G, H, I, J, y K pasen por ellas las aletas correspondientes de la torre, doblándolas y pegándolas.

La parte de la luz se armará pegando la aleta Nº 3 con el otro extremo opuesto. Luego unan la luz a la parte superior de la torre por medio de sus aletas inferiores. Y, por último, peguen las aletas superiores de la luz a la parte que corresponde al techo del faro.

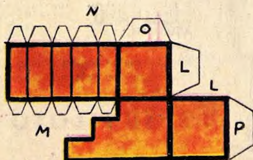
Para armar la escalera peguen la aleta L a la parte L. Doblen los escalones y peguen las aletas M a los mismos. Para juntar la escalera al faro peguen las aletas N, O y P al costado de la base.



LUZ



BASE



ESCALERA



PARA ARMAR

TORRE

F

E

D

C

B

A

2

G

H

I

J

K

PARTE SUPERIOR



MODELO TERMINADO





TECHO

AVENTURAS *en el* CIRCO *con* FIRULETE y SANTIAGUITO

LIBRO
JAIME J. GELABERT

UN LINYERA EN EL CIRCO

RESUMEN:

Son las primeras horas de la tarde y toda la compañía del circo de Firulete y Santiaguito se prepara febrilmente para un nuevo espectáculo. Sólo Gorrión y Fátima están ajenos a todo cuanto sucede, observando algo que les ha despertado la curiosidad.























¿Quién es ese hombre al que con tanta bondad traen los niños al circo? ¿Lo recibirán Firulete y Santiaguito?

(CONTINUARA)

EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

Profuso material didáctico con ilustraciones a todo color de

- ***EL DESCUBRIMIENTO DEL RIO DE LA PLATA***
- ***LOS INDIGENAS QUE HABITABAN NUESTRO TERRITORIO***
- ***LOS VIAJES DE CABOTO Y MAGALLANES***

Historia de los
EGIPCIOS • CALDEOS Y ASIRIOS • HEBREOS FENICIOS • MEDOS Y PERSAS

Vida y costumbres de
LAS AVES • LOS CIEMPIES
LAS RANAS • LAS ARAÑAS

MAPAS

del viaje de SOLIS
de las poblaciones INDIGENAS
del ESTRECHO DE MAGALLANES
de AMERICA DEL SUR
MAPAMUNDI
Plano de la CAPITAL FEDERAL

Y como siempre:
HISTORIETAS - FOTONOVELAS
ENTRETENIMIENTOS - POESIAS
CURIOSIDADES - BIOGRAFIAS
JUGUETES PARA ARMAR

Explicación de la lámina central

FORRA TU CUADERNO

Recorta la página y utilízala como forro para tu cuaderno; así lo conservarás impecable.

¡Ah!... y con respecto a las FIGURITAS, en el próximo número publicaremos 20, junto con un BANDERIN de ANTEOJITO, a todo color, como OBSEQUIO.

AVENTURAS DE PI-PÍO

ENCARNIZADAMENTE SE LUCHA EN LAS CALLES DE VILLA LEONCIA ENTRE INDIOS Y COLONOS, PERO DEBIDO AL NÚMERO SUPERABUNDANTE DE INDIOS PI-PÍO TIENE QUE RECURRIR A SISTEMAS DE DEFENSA PROPIOS.

¡VE A BUSCAR EL UNGÜENTO DE PESCADO QUE HICIMOS PREPARAR!

¡OKEY, MI GENERAL!

MOMENTOS DESPUÉS...

¡TOMA, PI-PÍO!

GRACIAS, OVIDIO; ¡AHORA, CUANDO IMPREGNÉ CON ESTE UNGÜENTO A LOS INDIOS, AVÍSALE A CALCULÍN QUE SUELTE A LOS GATOS!

PI-PÍO, FUERTEMENTE PROTEGIDO CONTRA LOS INDIOS, SE MEZCLA ENTRE ELLOS.

¡MMMHH!

(CON UNA PINCELADITA QUE LE DÉ A CADA UNO ES SUFICIENTE.)

UNA VEZ CONCLUÍDO SU TRABAJO, PI-PÍO DA LA SEÑAL PARA QUE SUELTEN A LOS GATOS.

SSSSH

¡ADELANTE, MIS SOLDADOS!

MIAUU!...

BRRR!...

GUAU!

PUUFF!

MIAUUU!...

MIAA...UU...

BRR!...

BRR!...

OOUUHH!...

MIAUU!...

¡ESTO NO LO ESPERÁBAMOS! ¡TOMEMOS MEDIDAS DRÁSTICAS!

¡¡REPLIEGUE GENERAL HASTA NUEVA ORDEN!!

MIAUU!...

BRR!...

MIAUU!...

BRR!...

ANTE TAL FRACASO, PACO-PUM Y ROMPEHUESOS RETIRAN SUS FUERZAS Y SE PONEN A DELIBERAR MIENTRAS PI-PÍO Y LOS SUYOS DECIDEN CURAR A LOS HERIDOS.

¡MUCHACHOS, IMPROVISEMOS AQUÍ UN HOSPITAL!

¡MAIDA, TRAE SUERO, PENICILINA Y TODO LO QUE ENCUENTRES!

¡EL PULSO LO TIENE MUY ACELERADO!

¡RÁPIDO, HAY QUE HACERLE UNA TRANSFUSIÓN DE SANGRE!

¡CALCULÍN, YO ME OFREZCO VOLUNTARIO!

¡AQUÍ ANESTESIÉ A UNO!

¡CUÁNTOS REMEDIOS Y CUÁNTA COSA!

¡TOING!

¡OIUU!...

MIAUU!...

BRR!...

OEOOH!

SILENCIO HOSPITAL

CONTINUARÁ

En el mundo de la fantasía

MIGUITA Y PIOLIN

Una noche azul, de luna recortada y bordada de bichitos de luz, apareció en el viejo circo una cuna de paja en la que reposaba un niño feo de mirada triste. Nadie supo explicarse aquel milagro. Tomás, el viejo domador, insinuó:

—Una nube debe haber pasado bajito sobre la carpa y depositado la cuna con sus brazos de espuma.

Pero Margarita, la "ecuyere", mirando al niño triste afirmó:

—Debe haber sido una estrella coqueta que lo trajo en su luz de lentejuelas.

En eso terció Miguel, el ilusionista, quien dijo con una sonrisa llena de picardía:

—Creo que he sido yo. ¡Claro que sí!... Ayer estaba ensayando mi número de magia y saqué pañuelos y más pañuelos multicolores de mi galera. Después me fui a descansar dejando la varita mágica olvidada... Y ella debe haber hecho aparecer a este niño de nariz roja en su cuna de paja, cubierto con un pañal de arpillera.

Todos en el circo aportaron su dosis de fantasía sin ponerse de acuerdo. Sólo coincidieron en el nombre que le pondrían: Miguita.

Y Miguita creció, flaco y feo, con su inmensa nariz roja. Pero era dulce y bueno, con alma de pájaro. Su fantasía tenía alas, y soñaba. Su fantasía tenía ruedas, y giraba en mil historias de maravilla. De pronto era el caballero andante que salvaba a la princesa prisionera del dragón verde. O era el pirata con alma de poeta que robaba el cofre de seda de las mariposas de colores. O era el travieso duende que hacía cosquillas al ogro Fun Fun para que bailara la danza del "dule dule".

Pero cuando Miguita despertaba de sus sueños se sentía solo. Ayudaba a todos, pero nadie se fijaba en él, nadie le daba nada. Y cuando le daban algo era lo que ya no necesitaban: la percha rota, el saco viejo y remendado, la ternura sobrante, débil, sin calor ya.

Un día, los carromatos del circo llegaron a un pueblo llamado Esperanza y Miguita salió a recorrerlo, como era su costumbre y ¡oh, sorpresa! en el hueco de una planta encontró lo que le pareció que era un botón de perla... pero no; era un huevo. Pero para él, que nunca tuvo nada, aquel huevo se le ocurrió un diamante engarzado en hojas verdes. Lo llevó a su carromato y allí, a solas, acunó a aquella perla, aquel diamante, a aquel huevo maravilloso con la más tierna y dulce canción de cuna que nadie escuchó jamás.

Al poco tiempo, todos estaban intrigados en el circo por el cambio que se había operado en Miguita. Ahora era la expresión más pura de la alegría, por eso quisieron cambiarle de nombre y llamarlo "Cascabel".

Miguita, sin que nadie lo supiera, había construido para el huevo una encantadora cunita trenzando notas musicales que arrancó de un viejo violín. Al mecerla, la cuna se convertía en una cajita de música.

Pero un día, el huevo se abrió y apareció un pollito suave, tan pequeño como el montoncito final de un ovillo de lana. ¡Qué susto se pegó Miguita! Pero luego se alegró tanto, tanto, que comenzó a dar vueltas y más vueltas, a pegar saltos enormes y a hacer piruetas cómicas para entretener al nuevo amigo. Tanto alboroto armó, que acudieron todos los del circo: trapecistas, payasos, ilusionistas, equilibristas, el enano, el gigante, la mujer barbuda... todos... todos. Y al ver cuánta era la habilidad y la gracia de Miguita, comenzaron a aplaudirlo.

El pollito se le acercó y, como si quisiera darle un beso, le picoteó los zapatos a Miguita. Entonces, una lágrima grande brotó de los ojos de éste, rodó por su roja nariz y se detuvo en la mano derecha, redonda como una perla, llena de luz como una estrella.

Desde entonces, Miguita fue el nuevo payaso del circo, el que hacía las delicias de grandes y chicos, y con su pollito, al que llamó Piolín, realizaba verdaderas proezas que arrancaban estruendosos aplausos.

....

Nada en la vida es inútil. Una piedra puede ser el principio de una casa; un sueño, el comienzo de una realidad; un capullo, una flor. El huevo que encontró Miguita fue el comienzo de su felicidad, porque siempre estuvo presente el amor.



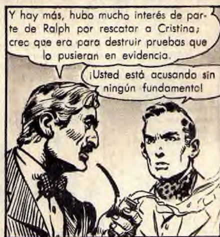


CAZADORES INTREPIDOS

















TEST INFANTIL



Por cada respuesta exacta debe anotarse 2 puntos. La calificación final es la siguiente: EXCELENTE (20 puntos); MUY BUENO (18 puntos); BUENO (16 puntos); REGULAR (14 puntos); MALO (menos de 14 puntos).

A) ¿Cuál es la capital de *Australia*, Sidney, Camberra o Melbourne? • B) ¿Dónde está ubicado el pico *Popocatepetl*, en México, Nicaragua o Panamá? • C) *Confucio*, ¿vivió antes o después

Aventuras en Borneo

RESUMEN: Los argentinos que han llegado a Sarawak (Borneo) en busca de ejemplares de orangután, intervienen en el rescate de la hija de Ruyter, Cristina, pero no logran apresar al jefe de los raptores. Luego, Ruyter les permite buscar en su hacienda los ejemplares de Orangután que precisan y les presenta al administrador de esa propiedad, de apellido Tabel, quien insiste en conversar a solas con ellos.

















de Cristo? • D) *Mendelssohn*, ¿era poeta, escultor o músico? • E) ¿Cómo se abrevia *señorita*: Sta. o Srta.? • F) ¿Cuándo se fundó la *Gaceta de Buenos Aires*, en 1801 ó 1810? • G) *Dichoso* y *feliz*, ¿son sinónimos o parónimos? • H) ¿Quién escribió la novela *Amalia*, Echeverría, Mármol o Varela? • I) ¿Cuántos *satélites* tiene la Tierra? • J) ¿Quién inventó el *barómetro*, Galileo, Fulton o Torricelli?

RESPUESTAS: A) Camberra. B) México. C) Antes de Cristo (aproximadamente 5 siglos). D) Músico (alemán). E) Srta. (Sta. es abreviatura de santo). F) 1810. G) Sinónimos. H) Mármol (José). I) Uno, la Luna. J) Torricelli.



LOS CHUF CHUF DE ANTEOJITO

ECOS DEL CARNAVAL





Susana Vallejos (Capital), Mario Calello (Ramos Mejía) y "Beto" Solanas (Mendoza) no sólo se divirtieron, sino que se lucieron en estos carnavales.

PILDORITAS

En algunas regiones de Schleswig-Holstein los campesinos no miden las distancias por kilómetros o leguas • Tampoco por horas, como en otras partes de Alemania • Allí dicen que un lugar dista una, dos o más "pipas" • Ello según el número de pipas que se pueden fumar mientras recorren el camino • Las distancias cortas se miden o se cuentan por "ladridos" de perro • De un pueblo que está a menos de kilómetro y medio de distancia dicen que está a "dos o tres ladridos" • En Cuba dicen que está "al cantío de un gallo" •

EL QUESO

Es un alimento muy viejo. Ya se comía en Egipto hace más de tres mil años.



PENSAMIENTO DE ANTIFAZ

Si Anteojito fuese Anteojita, ¿yo sería tía?



Esta Anteojita es la futura Violeta Rivas. Por ahora, sus actuaciones las lleva a cabo en el barrio, hasta que la descubra un director de TV.

LA QUISA

Pica mucho, porque ése es el nombre que tiene una especie de pimienta mexicana.

SOLUCIONES DE PAG. 12

LA MANGUERA: El extremo 3.

COINCIDENCIA

En el nombre y apellido de Ricardo Wagner entran 13 letras. Nació en 1813 (las cifras, sumadas, dan 13). Compuso 13 grandes obras musicales. Terminó de componer TANHAUSER un día 13 de abril y se estrenó un 13 de marzo. Wagner murió en 1883... el 13 de febrero.

LO QUISO

Malinche fue una india mexicana que quiso mucho a Hernán Cortés, a quien sirvió de intérprete y consejera.

CHIQUITA

La semilla más pequeña es la de la orquídea. Tres mil de ellas pesan lo que pesa un grano de trigo.



EL REFRAN DE LA SEMANA

Lo que en capullo se toma, con la mortaja se deja.

Concesionario Interior: B. BERTRAN E HIJOS Independencia Nº 1253-C. Fed.

C. Central y Suc. Cab. | Concesión 7620 | Cta. a Pag. 372

Imp. en Fabril - Marzo de 1965 Industria Argentina



PEGA EN EL ACTO Y CON UN SOLO TUBO BASTA...

Ahora llegó POXI-plast el nuevo "Pegatodo" escolar!

- POXI-plast te servirá para pegar láminas en los cuadernos, pajarillas de cartulina, barriletes, cubos de madera o el disfraz de tela para los títeres.
- A POXI-plast lo hicimos con una fórmula distinta para que pegue en el acto (aun sobre superficies impresas) y no manche tus tareas.
- A POXI-plast lo envasamos en un tubo plástico para que no se rompa y ocupe poco espacio en tu cartuchera escolar o en el bolsillo del guardapolvo (sabemos que llevas muchas cosas en ellos).
- A POXI-plast le agregamos un pico aplicador para que pegues con facilidad en cualquier lugar.
- A POXI-plast le fabricamos un cierre especial para que no se tape el pico (así no te pondrás nervioso), y para que no se vuelque y no ensucie tus cuadernos (así evitarás los retos de mamá).

...Y AHORA A PEGARLA CON EL CONCURSO "POXI-plast TIENE $ 100.000 PARA MI ESCUELA"

Responde correctamente:

1) ¿Cuánto cuesta, aproximadamente, un tubo de POXI-plast tamaño escolar? **18 - 28 - 38 pesos.**

2) ¿POXI-plast pega metales? **SI - NO**

Escribe a "POXI-plast tiene $ 100.000 para mi escuela" Casilla de Correo 3190 - Capital, y podrás ganar:
$ 100.000 para tu escuela o colegio; un reloj de oro (valor: $ 50.000) para tu maestra/o, o profesor, y un proyector de cine, un meccano gigante o un microscopio con preparados (valor: $ 30.000), a elección, para ti. Debes decirnos tu nombre, el de tu maestra/o, o profesor que tu elijas si eres secundario y el de tu escuela o colegio, y las direcciones respectivas.

VENCE EL 30 DE ABRIL






MAN 1
GRAN POSTRE
MANTECOL
MANTECOL